

CORSO DI LIGHTROOM 6 /CC 25 marzo, 1,2,8 aprile 2017

Docente

Luca Placido – Fotografo professionista, docente di Lightroom e Adobe Certified Expert con una ventennale esperienza nel campo dell'insegnamento.

Date:

Sabato 25 Marzo: "Il catalogo dalla A alla Z"

Sabato 1 Aprile: "Tutto sullo sviluppo - parte 1: La Teoria"

Domenica 2 Aprile: "Tutto sullo sviluppo - parte 2: La Pratica"

Sabato 8 Aprile: "Gli strumenti avanzati"

Nb. Le 4 lezioni, vanno intese come complementari tra loro e parti di un "corso completo", ma è comunque possibile iscriversi solo alle lezioni che interessano.

Programma delle giornate

Le lezioni hanno una durata di 8 ore ciascuna e si svolgeranno dalle 9.00 alle 18.00 con una pausa pranzo tra le 13.00 e le 14.00. Sono previsti anche un paio di "brevi" coffee break a metà mattina e a metà pomeriggio.

Location

Viale Brenta 27/29 - MILANO – presso il centro di formazione "Forma Mentis"

La sede del corso si trova a due passi dalla fermata della Metro gialla Brenta e a soltanto 3 km (e 5 minuti di auto) dall'uscita "Piazzale corvetto" della tangenziale est di Milano.

Clicca qui per vedere l'aula in cui verrà svolto il corso.

Note sul corso

Il corso verrà svolto in un aula dotata di ampi banchi dove poter comodamente lavorare con il proprio PC.

Tutti i moduli del corso verranno supportati da prove pratiche, durante le quali i corsisti potranno lavorare sulle proprie immagini.

Numero di partecipanti

Per mantenere un adeguato grado di "contatto" con i corsisti, il numero massimo di partecipanti è 12 per ogni giornata.

Costo del Corso:

Quota di partecipazione a una lezione: **€ 120,00**

Quota di partecipazione a due lezioni: **€ 210,00**

Quota di partecipazione a tre lezioni: di **€ 310,00**

Quota di partecipazione a tutte e 4 le lezioni (corso completo): **€ 400,00**

Nb. Gli importi sopraindicati si intendono come "prezzi finiti" e sono esenti iva ai sensi dell'art.1 c.54-89 Legge 190/2014 così come modificato dalla Legge 208/2015

“Il catalogo dalla A alla Z”

25 marzo 2017

A chi può essere utile:

- A chi vuole organizzare con criterio il proprio workflow e il proprio archivio fotografico.
- A chi comincia da zero o a chi ha già provato da solo...ma ha ancora molti dubbi.
- A chi vuole diventare un utilizzatore "esperto e consapevole"
- A chi sa già sviluppare/postprodurre ma ha bisogno di imparare a gestire il catalogo.
- A chi vuole scoprire tutti i trucchetti, le personalizzazioni e le scorciatoie che fanno davvero la differenza per lavorare in modo più veloce, semplice e automatizzato.
- A chi lavora contemporaneamente su diversi computer, anche in mobilità

Gli argomenti

Introduzione al catalogo

La logica di funzionamento di Lightroom, il concetto di Catalogo, quando a senso crearne più di uno
Come velocizzare e semplificare il proprio lavoro: il workflow in lightroom.
Il backup del catalogo e delle foto

Importazione delle immagini

Importare le foto in Lightroom: un passo fondamentale del flusso di lavoro
Tutti i passaggi corretti da eseguire “prima” per risparmiare tempo “dopo”
Archiviazione e organizzazione: come avere tutto sotto controllo e non perdersi nulla
Introduzione alla gestione delle anteprime

Interfaccia

L'interfaccia e i diversi moduli di Lightroom
Le modalità griglia e vista lento: lavorare a PC come su un tavolo luminoso
Le modalità confronto e vista d'insieme: strumenti insostituibili per fare sempre la scelta giusta
Le modalità di visualizzazione avanzate e le scorciatoie da tastiera per lavorare più velocemente
Impostazioni avanzate dell'interfaccia: quando il software è “cucito su misura” si lavora meglio e più in fretta

Gestione del catalogo

Comprendere la relazione tra il catalogo di Lightroom e le cartelle di Windows
Sincronizzare e aggiornare le cartelle nel catalogo
Ricollegare file mancanti o rinominati: come risolvere i piccoli problemi quotidiani senza stress
Lavorare su più computer: come trasferire facilmente le immagini da portatile a desktop e viceversa
L'uso delle anteprime avanzate: come lavorare in mobilità finalmente liberi dagli hard disk esterni
Il file DNG: la differenza con il RAW proprietario e quando può essere utile usarlo
La gestione consapevole dei file collaterali XMP

Selezione, classificazione e gestione delle immagini

Stelle, bandierine ed etichette: selezionare e classificare in modo veloce ed efficace le proprie foto
Filtri, parole chiave, Tag e metadati: come creare un sistema di ricerca preciso e veloce
Rinominare le foto “in batch”: come fare velocemente e facilmente un lavoro lungo e noioso

Organizzazione avanzata

Le raccolte: le cartelle virtuali che semplificano l'organizzazione ed evitano inutili doppioni
Le raccolte dinamiche e i set di raccolte: organizzare e raggruppare in pochi click
Le pile di foto: come ordinare e raggruppare immagini proprio come fossero di carta

Esportazione

Tutti i passaggi per convertire gli originali in copie JPG o TIFF
Rinominare, ridimensionare ed impostare la nitidezza in batch
La creazione di predefiniti “su misura” per ogni esigenza di esportazione

“Tutto sullo sviluppo - parte 1: La teoria”

1 aprile 2017

A chi può essere utile:

- A chi vuole organizzare con criterio il proprio workflow e il proprio archivio fotografico.
- A chi comincia da zero o a chi ha già provato da solo...ma ha ancora molti dubbi.
- A chi vuole diventare un utilizzatore "esperto e consapevole"
- A chi sa già sviluppare/postprodurre ma ha bisogno di imparare a gestire il proprio archivio.
- A chi vuole scoprire tutti i trucchetti, le personalizzazioni e le scorciatoie che fanno davvero la differenza per lavorare in modo più veloce, semplice e automatizzato.
- A chi lavora contemporaneamente su diversi computer, anche in mobilità

Gli argomenti

Sviluppo delle immagini

Il metodo di lavoro “non distruttivo” e reversibile

L’istogramma: comprenderlo davvero per avere il controllo totale sull’elaborazione

Gestire tutti gli strumenti di regolazione dell’esposizione e del colore

Gli strumenti per recuperare luci bruciate e ombre chiuse: anche per foto da “cestinare”

Sviluppo avanzato

Conversione in Bianco e Nero: come ottenere immagini di grande impatto

Come aggiungere vignettatura ed effetto grana: per quando si vuole un effetto “vintage”

Applicare le correzioni a diverse immagini contemporaneamente

Le correzioni localizzate: intervenire selettivamente e con precisione soltanto dove serve

Il filtro graduato ed il filtro radiale: come simulare i filtri e ... molto di più

Rimuovere facilmente le macchie e correggere con un click gli occhi rossi

Esempi di elaborazioni creative: effetto cross processing, effetto HDR, ecc.

Gestione della nitidezza e riduzione del rumore digitale

Enfatizzare al massimo la nitidezza delle proprie immagini tenendo sotto controllo gli artefatti

Ridurre il rumore digitale senza perdere dettaglio

Interventi localizzati di controllo della nitidezza e del rumore

Correzioni geometriche e dei difetti degli obiettivi

Raddrizzare e ritagliare le immagini: non soltanto per gli orizzonti un po’ storti

La correzione della prospettiva: interventi automatici e manuali

I difetti degli obiettivi: come eliminare facilmente vignettature, distorsioni e aberrazioni cromatiche

Strumenti avanzati

Usare i predefiniti di Lightroom e/o trovarne di nuovi per ottenere effetti speciali o simulare la resa di pellicole famose

Creare predefiniti di sviluppo: per applicare velocemente uno “stile personale” alle proprie foto

La creazione della filigrana: come aggiungere il proprio copyright in modo veloce e automatico

Le istantanee: per monitorare e conservare gli step dello sviluppo di un’immagine

Le copie virtuali: fare tutte le prove che servono senza duplicare le immagini

Lightroom e Photoshop

Quando vale la pena passare le immagini in Photoshop

Come gestire il passaggio da Lightroom a Photoshop e viceversa

Esportazione

Tutti i passaggi per convertire gli originali in copie JPG o TIFF

Rinominare, ridimensionare ed impostare la nitidezza in batch

“Tutto sullo sviluppo - parte 2: La pratica”

2 aprile 2017

A chi può essere utile:

- A chi ha partecipato al modulo “Tutto sullo Sviluppo – parte 1: La teoria”
- A chi desidera approfondire nella pratica le spiegazioni teoriche
- A chi vuole imparare a usare gli strumenti di Lightroom all’interno di un processo organizzato, organico e consapevole.
- A chi non vuole trovarsi a dover fare “tutta da solo” la pratica indispensabile a postprodurre in modo efficace e veloce.
- A chi vuole fare un po’ di “esperimenti”...ma con la supervisione del docente

Gli argomenti

La lezione è il naturale complemento della “parte teorica” e si propone come un’incontro molto interattivo. Durante tutta la giornata applicheremo nella pratica gli strumenti visti il giorno precedente in modo organico e strutturato, facendo numerosi esempi pratici e svolgendo lo sviluppo di ogni immagine “dall’inizio alla fine” soffermandoci con attenzione su ogni passaggio.

Per ogni esempio analizzeremo insieme i difetti e le potenzialità delle immagini, (fase fondamentale per una postproduzione consapevole) e sempre insieme si deciderà l’approccio e il “mood” (o i diversi mood) da applicare alle foto.

Durante queste fasi il docente non elaborerà soltanto le mie immagini, ma anzi i corsisti saranno invitati a portare le loro foto, le quali verranno postprodotte con la collaborazione attiva e i suggerimenti di tutti: un vero laboratorio interattivo.

Non mancherà comunque una parte dedicata a “esercitazione pratica individuale” in cui ogni corsista, per conto suo, potrà provare le tecniche e le logiche acquisite, con “i suoi modi e i suoi tempi”, ma il tutto sempre con la supervisione e con l’aiuto del docente.

Lo scopo ultimo è fornire non solo le nozioni e le tecniche teoriche, ma darvi il tempo per metterle in pratica e consolidarle, in modo da non dover fare tutta la “necessaria esperienza” a casa da soli.

Nb. L’interattività e le cooperazione non verrà in alcun modo imposta e ognuno sarà libero di intervenire, suggerire, o proporre le proprie foto solo se lo desidera.

“Gli strumenti avanzati”

8 aprile 2017

A chi può essere utile:

- A chi ha già le idee chiare sul catalogo
- A chi vuole presentare il proprio lavoro in modo efficace, professionale e originale
- A chi vuole trasformare facilmente le proprie foto in stampe, libri, presentazioni e pagine web
- A chi vuole tenere sempre aggiornate le proprie foto sui social network o il proprio portfolio su tablet e smartphone
- A chi vuole fare un percorso davvero completo alla scoperta di Lightroom

Gli argomenti

Il modulo Mappa

Posizionare in automatico le proprie foto su una cartina geografica ... anche se la fotocamera non ha il modulo GPS

La geocodifica inversa: come “taggare” in automatico le immagini con i dati del luogo di scatto

Ricerca, selezionare e organizzare le proprie foto in base alla posizione geografica

Il modulo Stampa

Tutti gli strumenti di stampa: i modelli, i layout avanzati e la stampa di provini a contatto

Come stampare facilmente senza più preoccuparsi di impostare manualmente dimensioni DPI e nitidezza

Accenni ai profili e alla gestione colore

La stampa su JPG e PDF: quando la destinazione non è una stampante

Il modulo Presentazione

Come creare facilmente e velocemente presentazioni professionali e d’effetto

Tutti gli strumenti di personalizzazione per presentazioni “su misura”

La gestione della musica e delle dissolvenze: per una vera presentazione multimediale

L’aggiunta di video: quando le immagini statiche non bastano

Il modulo Libro

Creare e pubblicare un libro fotografico in modo semplice e veloce: le proprie foto in un vero libro...non ha prezzo.

Tutti gli strumenti per personalizzare nel dettaglio la propria opera: dalle dimensioni al layout, dalla copertina e tipo di carta all’aggiunta di testi e didascalie.

L’esportazione del libro in PDF: per proporre il proprio lavoro anche su PC e dispositivi mobili

Il modulo Web

Condividere la propria galleria di immagini sul web: mostrare il proprio lavoro ai clienti in modo efficace, professionale e, se necessario, riservato

I modelli per creare pagine Html o Flash ... senza essere web designer

Strumenti extra

L’invio di foto via e-mail: come semplificare un’operazione noiosa senza creare inutili doppioni

Pubblicare e sincronizzare in automatico le proprie foto sui social network, senza uscire da Lightroom

Come mantenere sempre aggiornato il proprio portfolio sul tablet o smartphone: per essere sempre pronti ad un’incontro con un cliente

L’uso di Plug In per espandere le potenzialità di Lightroom con software di terze parti

Accenno all’uso di Lightroom per i Video