

## CORSO DI LIGHTROOM - “Tutto sullo sviluppo - parte 1: La teoria”

*“Per comprendere e sfruttare al meglio tutti gli strumenti della camera oscura digitale e valorizzare al massimo le vostre foto”*

### Docente

**Luca Placido** – Fotografo professionista, docente di Lightroom e Adobe Certified Expert, con una ventennale esperienza nel campo della formazione.

### A chi può essere utile:

- A chi vuole organizzare con criterio il proprio workflow e il proprio archivio fotografico.
- A chi comincia da zero o a chi ha già provato da solo...ma ha ancora molti dubbi.
- A chi vuole diventare un utilizzatore "esperto e consapevole".
- A chi sa già sviluppare/postprodurre ma ha bisogno di imparare a gestire il catalogo.
- A chi vuole scoprire tutti i trucchetti, le personalizzazioni e le scorciatoie che fanno davvero la differenza per lavorare in modo più veloce, semplice e automatizzato.
- A chi lavora contemporaneamente su diversi computer, anche in mobilità.

### Durata

Il corso ha una durata di 8 ore, articolate in 1 lezione giornaliera.  
Possibilità di corsi personalizzati su richiesta.

### Requisiti minimi richiesti

Conoscenza base nell'uso del computer.

Conoscenza base di Lightroom, è consigliato aver partecipato al corso di Lightroom Modulo 1: Il Catalogo dalla A alla Z

### Note sul corso

Il corso verrà svolto in un aula dotata di videoproiettore e ampi banchi dove poter comodamente lavorare con il proprio PC.  
Tutti i moduli del corso verranno supportati da esercitazioni pratiche, durante le quali i corsisti potranno lavorare sulle proprie immagini.

### Sede del corso

Viale Brenta 27/29 - MILANO – piano rialzato – presso Forma Mentis.

### Prezzo (del singolo modulo)

€ 120,00 (max 12 partecipanti).



## Gli argomenti

### Sviluppo delle immagini

Il metodo di lavoro “non distruttivo” e reversibile.

L’istogramma: comprenderlo davvero per avere il controllo totale sull’elaborazione

Gestire tutti gli strumenti di regolazione dell’esposizione e del colore.

Gli strumenti per recuperare luci bruciate e ombre chiuse: anche per foto da “cestinare”.

### Sviluppo avanzato

Conversione in Bianco e Nero: come ottenere immagini di grande impatto.

Come aggiungere vignettatura ed effetto grana: per quando si vuole un effetto “vintage”.

Applicare le correzioni a diverse immagini contemporaneamente.

Le correzioni localizzate: intervenire selettivamente e con precisione soltanto dove serve.

Il filtro graduato ed il filtro radiale: come simulare i filtri e ... molto di più.

Rimuovere facilmente le macchie e correggere con un click gli occhi rossi.

Esempi di elaborazioni creative: effetto cross processing, effetto HDR, ecc.

### Gestione della nitidezza e riduzione del rumore digitale

Enfatizzare al massimo la nitidezza delle proprie immagini tenendo sotto controllo gli artefatti.

Ridurre il rumore digitale senza perdere dettaglio.

Interventi localizzati di controllo della nitidezza e del rumore.

### Correzioni geometriche e dei difetti degli obiettivi

Raddrizzare e ritagliare le immagini: non soltanto per gli orizzonti un po’ storti.

La correzione della prospettiva: interventi automatici e manuali.

I difetti degli obiettivi: come eliminare facilmente vignettature, distorsioni e aberrazioni cromatiche.

### Strumenti avanzati

Usare i predefiniti di Lightroom e/o trovarne di nuovi per ottenere effetti speciali o simulare la resa di pellicole famose.

Creare predefiniti di sviluppo: per applicare velocemente uno “stile personale” alle

proprie foto.

La creazione della filigrana: come aggiungere il proprio copyright in modo veloce e automatico.

Le istantanee: per monitorare e conservare gli step dello sviluppo di un’immagine.

Le copie virtuali: fare tutte le prove che servono senza duplicare le immagini.

### Lightroom e Photoshop

Quando vale la pena passare le immagini in Photoshop.

Come gestire il passaggio da Lightroom a Photoshop e viceversa.

### Esportazione

Tutti i passaggi per convertire gli originali in copie JPG o TIFF.

Rinominare, ridimensionare ed impostare la nitidezza in batch.



Original Raw file by Sergey Moshkov